



## Содержание номера

## Концерты

### Поздравления

#### Концерты

К 70-летию Победы  
Беларусь и Россия: единение народов

#### Конкурсы

Три дня во власти конкурса  
Праздник детского творчества  
Петр Забелов – музыкант, поэт, преподаватель  
Петр Елфимов. Книга откровений  
Телешоу «Я могу» (взгляд из студии)

#### Экскурсии

Впечатления от выставки  
Универсальный человек эпохи Возрождения

#### Путешествия

Волшебная страна или чудеса Греции

#### К 70-летию Победы

Дорогами памяти

#### Война в истории моей семьи

В синих шинелях

## Концерт к 70-летию Победы

17 апреля 2015 года в концертном зале «Премьера» (г. Минск) состоялся концерт юных исполнителей на баяне и аккордеоне, посвященный 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Мероприятие проходило в рамках празднования «Белорусского дня баяна и аккордеона», организаторами которого выступили Белорусский союз музыкальных деятелей и Ассоциация белорусских баянистов и аккордеонистов.

Уже ставшее ежегодным в среде баянистов и аккордеонистов музыкальное событие в очередной раз объединило на сцене талантливейших детей, молодых исполнителей республики. Из более чем 20 участников концерта значительная часть — лауреаты республиканских и международных конкурсов, стипендиаты Специального фонда Президента РБ по поддержке талантливой молодежи. Наше учебное заведение представляли Полина Сеница, Алиса Мартынова, Мария Дмитриева (кл. Р.Е. Синелобовой); Елизавета Кейзерова, Екатерина Гайдукова (кл. Е.М. Дорошенко); Михаил Волчков, дуэт — М. Волчков и В. Трандофилиди (кл. Г.В. Чибисова).

Программа концерта, которая представляла собой фейерверк самой разнообразной музыки, покорила своим профессионализмом даже искушенных слушателей. Особенно порадовал исполнительский уровень, который продемонстрировали на сцене юные музыканты. Чувствовались хорошая техническая подготовка, музыкальная содержательность и эмоциональность. В зале царил доброжелательная атмосфера, слушатели поддерживали всех исполнителей, реагировали на интересные, оригинальные находки.



### Поздравляем!

Победителя VI открытого фестиваля фортепианной музыки «Музыкальная капля» (Беларусь, г. Барань, апрель 2015)

**Тереня Варвару** (преп. Эрпорт Т.А.) – Гран-при, лауреат I степени

**Эрпорт Т.А.** – диплом за профессиональную подготовку лауреата конкурса



### Поздравляем!

Победителя IX Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Петро-Павловские ассамблеи -2015» (Россия, г. Санкт-Петербург, апрель, 2015)

**Гайдукову Екатерину** (преп. Дорошенко Е.М.) – лауреат II степени

**Дорошенко Е.М.** – благодарность за подготовку лауреатов

## Беларусь и Россия: единение народов

Для граждан России и Беларуси 2 апреля - День единения народов - не просто дата в календаре. Для судеб миллионов людей День единения - праздник особый, наполненный для каждого из нас своим, личностным смыслом.



День единения народов Беларуси и России отпраздновали в Могилёве 2 апреля. Торжественное собрание прошло на базе МГУ им. Кулешова. В концерте, посвященном этому событию, участвовали солисты и творческие коллективы гимназии-колледжа искусств, образцовый хореографический ансамбль «Весна», эстрадная студия, солистка студии Трубецкая Анна

### Поздравляем!

Победителей XIII Международного конкурса солистов-аккордеонистов «Науене-2015» (Латвия, г. Даугавпилс, апрель, 2015)

**Кейзерову Елизавету** (преп. Дорошенко Е.М.) – Гран-при

**Волчкова Михаила** (преп. Чибисов Г.В.) – Гран-при

**Дмитриеву Марию** (преп.

Синелобова Р.Е.) – **1 место**

**Мартынову Алису** (преп.

Синелобова Р.Е.) – **1 место**

**Сеницу Полину** (преп.

Синелобова Р.Е.) – **1 место**

**Гусенину Валерию**

(преп. Дорошенко Е.М.) – **2**

**место**

**Бондарева Германа**

(преп. Дорошенко Е.М.) – **2 место**

**Латышева Дмитрия** (преп. Чибисов Г.В.) – **3 место**

**Уколова Дмитрия** (преп. Чибисов Г.В.) – **3 место**



Три дня во власти конкурса



Учащиеся гимназии-колледжа Кейзерова Лиза, Трандофилиди Вика, Волчков Миша, Дмитриева Мария,



аккордеонистов, основатель и художественный руководитель Вильнюсского оркестра аккордеонистов. Член жюри многих национальных и международных конкурсов. Директор музыкальной школы в г. Вильнюс.

Синица Полина, Мартынова Алиса, Бондарев Герман, Гусеинова Лера и педагоги народного отделения Чибисов Г.В., Дорошенко Е.М., Синелобова Р.Е. и Бердников Д.А. 20 апреля во второй раз отправились в Даугавпилс, где с 20 по 23 апреля в Центре культуры Даугавпилсского края (Латвия) состоялось одно из замечательных событий аккордеонной музыки - XIII Международный конкурс аккордеонистов-солистов «Науене – 2015».

О росте популярности этого творческого состязания может свидетельствовать динамика числа его участников: в прошлом году было 120 участников, на нынешнем конкурсе общее количество конкурсантов – 190 человек из 84 учебных заведений. Столь большое количество участников конкурса «Науене-2015» объясняется не только увеличением числа ребят в категории «учащиеся музыкальных школ», но и тем, что в этом году добавилась категория «студенты университетов и академий музыки». Внушает уважение рост динамики и в самой «географии» участников конкурса. По сравнению с прошлым годом количество стран-участниц выросло с 7 до 12. В этом году в конкурсе были представлены: Латвия, Литва, Эстония, Польша, Швейцария, Болгария, Финляндия, Белоруссия, Босния и Герцеговина, Россия, Украина и Сербия.

Представительным было и конкурсное жюри. Работали 5 комиссий, в составе которых 15 профессиональных музыкантов из 9 государств.



**Эдуардас Габнис (Литва)** - представитель Европейской Ассоциации консерваторий, профессор Вильнюсской академии музыки и театра, эксперт в области высшего музыкального образования и в сфере администрирования учебных заведений музыкального образования.

**Юрий Рыжов (Латвия)** – преподаватель по классу аккордеона в Латвийской музыкальной академии.



**Николай Севрюков (Беларусь)** – заслуженный артист Республики Беларусь, профессор Белорусской государственной академии музыки, председатель Белорусской ассоциации баянистов и аккордеонистов.



**Кимо Матилле (Финляндия)** - генеральный секретарь Международной конфедерации аккордеонистов (CIA) и президент Финской ассоциации баянистов и аккордеонистов. Кимо Матилле уже более 20 лет является художественным руководителем знаменитого фестиваля баяна и аккордеона «Сата-Хяме Сой», красочного праздника любимых инструментов финнов: аккордеона и баяна.



Кстати, Науенская музыкальная и художественная школа – единственное учебное учреждение, представляющее Латвию в этой Конфедерации.



**Даниэла Ракич (Сербия)** - доцент Академии музыки Восточного Сараево, заведующая кафедрой аккордеона. Президент Белградской ассоциации аккордеонистов. Ученики Даниэлы Ракич получили 132 премии, они концертируют в Белграде и др. городах Сербии, в Словении, в Греции, в Македонии,

в Литве и Латвии.

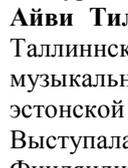
**Ричардас Светкявичюс (Литва)** – профессор Литовской академии музыки и театра, основатель Литовской ассоциации



**Раймондас Светкявичюс (Литва)** - Президент ассоциации литовских аккордеонистов. Доцент, заведующий кафедрой аккордеона Литовской академии музыки и театра.



**Ив Мулин (Швейцария)** – лауреат престижных конкурсов «Кубок мира» и «Трофей мира». Основал собственную школу аккордеона (2009). Член жюри многих международных конкурсов. В 2014 году основал академию аккордеона Ива Мулина (l' Académie d' Accordéon Yves Moulin), которая обеспечивает подготовку к вступительным экзаменам в консерваторию и к участию в национальных и международных конкурсах.



**Айви Тилк (Эстония)** – преподаватель Таллиннской Ласнамяэской музыкальной школы. Вице-президент эстонской ассоциации аккордеонистов. Выступала с концертами в Эстонии, Финляндии, Швеции, Дании, Словакии, Латвии, Литве и Испании.



**Владимир Куколович (Белоруссия)** – председатель цикловой комиссии «Народные инструменты» Гродненского государственного музыкального колледжа.

**Диана Станчева (Болгария)** – преподаватель Национальной школы музыки «Lyubomir Pipkov» в Софии. Автор многочисленных аранжировок для аккордеонных ансамблей. Основатель Болгарской ассоциации аккордеонистов, частый член жюри международных и национальных конкурсов аккордеонистов.



Информация о членах жюри и впрямь впечатляющая. По итогам каждого дня конкурса жюри объявляло итоги. В первый конкурсный день соревновались учащиеся музыкальных школ 1-4 и 5-7 классов. Итог дня для нас оказался прекрасным: 3 первых места – Мартынова Алиса, Полина Синица, Дмитриева Мария (преп. Синелобова Р.Е.), 2 вторых места – Гусеинова Валерия и Бондарев Герман (преп. Дорошенко Е.М.), 2 третьих места – Латышев Дмитрий и Уколов Дмитрий (преп. Чибисов Г.В.).



Итоги второго конкурсного дня порадовали нас еще больше: 2 Гран-при получили в своих категориях Кейзерова Лиза (преп. Дорошенко Е.М.) и Волчков Михаил (преп. Чибисов Г.В.), второе место – Трандофилиди Виктория (преп. Бердников Д.А.). О Гран-при (каждый в 100 евро) позаботились Даугавпилсская краевая дума,



правление Науенской волости и Науенская художественно-музыкальная школа. Но главное, что впечатлило на конкурсе, - высокий уровень выступлений большей части участников во всех категориях. Все дни выступлений публика «болела» за каждого участника и это было настолько трогательно, настолько чисто и неподдельно, что создавалась особая атмосфера единства всех участников.

Надо сказать, что весь праздник аккордеонной и баянной музыки в Даугавпилсе отличался невероятной насыщенностью.



Кроме ежедневных конкурсных прослушиваний, которые длились практически весь день, состоялись 3 концерта. Открыл конкурс 20 апреля юбилейный концерт оркестра аккордеонистов Науенской музыкальной и художественной школы, который в этом году отмечает свое 20-летие. Бессменным руководителем оркестра уже много лет подряд является Татьяна Юкума, у которой 22 апреля был двойной праздник: она отмечала не только юбилей любимого коллектива, но и свой день рождения.

Концерт оркестра, в составе которого нынешние и бывшие учащиеся, педагоги Науенской школы, был замечательным и профессиональным. Участники оркестра играли вдохновенно и на таком подъеме, который публика ощущала почти физически. Программу концерта составляли произведения, которые сразу же и безоговорочно вызвали громкие аплодисменты зрительного зала, заставляли всех серьезно относиться к искусству аккордеонной музыки. Результат был замечательный: концерт воспринимался и исполнялся на одном дыхании.

В качестве специально приглашенных гостей в концерте выступили учащаяся гимназии-колледжа Мария Дмитриева, которая прекрасно исполнила «Чардаш» Монти и юный аккордеонист из Литвы Фаустас Лабанаускас.



Концерт оркестра аккордеонистов и церемония открытия конкурса получились очень душевными и теплыми. Было очевидно, что зрителей здесь очень ждали и тщательно готовились к их встрече. В зале присутствовало много гостей, звучала красивая музыка, было море цветов, поздравлений и обязательный праздничный торт со свечами.

Вечером следующего конкурсного дня, 21 апреля, состоялся концерт учащихся Могилевской гимназии-колледжа искусств. Зал был полон, тем, кому не хватило мест, стояли у стен. Выступление каждого участника концерта публика встречала очень тепло,

каждый получал заслуженные аплодисменты и возгласы «Браво!». По окончании концерта, в котором выступили Мария Дмитриева, Мартынова Алиса, Сеница Полина, Валерия Гусейнова, Виктория Трандофилиди, Кейзерова Елизавета, Михаил Волчков, ребятам и педагогам были подарены цветы. Такое внимание организаторов конкурса было очень приятно.



В третий конкурсный день состоялся еще один концерт, в котором приняли участие студенты кафедры аккордеона академии музыки и театра Литвы. Публика и их встречала очень тепло и восторженно.

Особую благодарность мы адресуем организаторам этого замечательного праздника баянно-аккордеонного искусства, без чьей горячей поддержки он не смог бы состояться: директор Науенской музыкально-художественной школы Сподрис Качанс, представители Самоуправления Даугавпилсского края и Управления Науенской волости.

Хочу отметить один важный, с моей точки зрения, момент. На конкурсе все дни царила удивительная атмосфера радости и сопереживания, атмосфера творческого состязания, атмосфера очень дружественная и теплая, в которой не чувствовалось напряжения, которое обычно присутствует на конкурсах. Здесь получали удовольствие все: участники, публика, жюри. И эта удивительная «химия», которая царила на конкурсе на протяжении всех дней, дорогого стоит.

Как жаль, что эти сумасшедшие (в хорошем смысле слова) 3 дня конкурса так быстро пролетели, но есть надежда, что музыка еще соберет нас вместе и мы встретимся в рамках конкурса «Науене-2016».

*Курило Н.Е., заместитель директора по воспитательной работе*



Сподрис Качанс - директор Науенской музыкально-художественной школы



Маша и Полина на концерте



В ожидании выступления



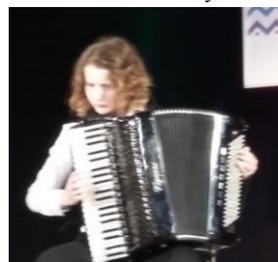
Лера Гусейнова



Герман Бондарев и Татьяна Эрпорт



Члены жюри и лауреаты конкурса в категории «учащиеся колледжа»



Елизавета Кейзерова



Гран-при конкурса

## Праздник детского творчества

С 3 по 5 апреля в г.Барани Оршанского района состоялся VI открытый форум-фестиваль детской фортепианной музыки «Музыкальная капель».

В фестивале приняли участие 140 юных музыкантов в номинациях «Фортепиано соло», «Фортепианный ансамбль», «Инструментальный ансамбль». Конкурсные прослушивания проходили в трех возрастных группах. Форум-фестиваль собрал в Оршанской ДШИ № 3 музыкантов-конкурсантов из Орши, Могилева, Минска, Витебска, Новополоцка. Представительным было жюри конкурса, в составе которого - ведущие преподаватели, заведующие кафедрой фортепиано Новополоцкого и Витебского музыкальных колледжей. Председатель жюри, солист Белорусской государственной филармонии А. Поляков, дал сольный концерт в рамках фестиваля и провел мастер-класс.

Учащаяся гимназии-колледжа искусств Тереня Варвара (преп. Эрпорт Т.А.) принимала участие в группе «Премьер-лига», где соревновались лауреаты и дипломанты различных конкурсов и фестивалей. Варвара

завоевала 1 место в своей возрастной группе и звание лауреата 1 степени и Гран-при конкурса. Как победитель, она принимала участие в заключительном гала-концерте.

Победители конкурса были награждены специальными призами и памятными подарками. Три дня в Орше были наполнены атмосферой творческого праздника! Для маленьких музыкантов это радостное событие - выступление на таком замечательном профессиональном форуме - оставило яркое впечатление и прекрасные воспоминания.

На арене Ледового дворца были организованы катания на коньках, а после - игра в боулинг. Это способствовало знакомству участников форума-фестиваля и творческому общению, обмену впечатлениями и полезной информацией.

*Эрпорт Т.А., преподаватель ЦК «Специальное фортепиано»*



## Концерты

### Петр Забелов – музыкант, поэт, преподаватель, друг

2 апреля в Могилевском областном художественном музее им. П. Масленникова состоялась творческая встреча с талантливым композитором, поэтом, музыкантом, преподавателем Могилевского педагогического университета

им. А. Кулешова, другом нашего учебного заведения Петром Забеловым. В сердечной и теплой атмосфере звучали лирические и комические мелодии, стихи, шаржи на коллег и друзей хозяина вечеринки. Небольшой зал был полон: студенты, преподаватели, любители музыки и

поэзии. Среди гостей вечера были учащиеся и преподаватели гимназии-колледжа. Все ждали необыкновенного вечера, и Петр Петрович не разочаровал. Элегантный и энергичный маэстро дирижировал оркестром, читал свои стихи и шаржи, тепло приветствовал музыкантов - гостей своего вечера, среди которых учащиеся гимназии-колледжа Михаил Волчков и Виктория Грандофилиди.

Вечер удался на славу. Будем ждать новых творческих встреч с маэстро Забеловым!



### Петр Елфимов. Книга откровений

23 апреля во Дворце культуры области прошел совместный концерт известного белорусского исполнителя Петра Елфимова и лауреата международных конкурсов духовых оркестров коллектива «Jazz City Band» под управлением Александра Городкова.

Это не первый сольный концерт Петра Елфимова в родном городе. В этот раз Петр представил могилевским зрителям свой новый альбом «Книга откровений».

Большая часть учащихся и преподавателей гимназии-колледжа посетила этот удивительный концерт своих бывших выпускников, которыми являются и Петр Елфимов, и Евгений Елфимов (бас-гитарист группы), и участники оркестра «Jazz City Band». И даже если кто-то из учащихся поначалу сомневался: идти – не идти, то, послушав и посмотрев выступление, ни один человек не пожалел и не остался равнодушным. Ребятам очень понравилось исполнение известной арии из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда», все сразу узнали известную композицию Smoke on the Water («Дым на воде») британской рок-группы Deep Purple, которую весьма виртуозно исполнял бас-гитарист Дмитрий Микулич!

Более взрослая публика с особым удовольствием слушала его старые, «песняровские» песни. Поразили артистизм, чувственность и проникновенность исполнения.

В программе концерта были представлены произведения разных жанров: от тяжёлого рока до романса, а также классических композиторов. И это привлекает к творчеству Петра Елфимова публику разного возраста и разного музыкального вкуса. Кому-то жанр романса покажется достаточно лёгким: подумаешь, сыграть несчастную любовь или разбитые мечты. Молодое поколение исполнителей не особо жалуется этот жанр, наверное, потому, что он требует особого мастерства в исполнении. Чтобы романс не превратился в мелодраму, его надо «пережить» по-настоящему. И Петру Елфимову, на наш взгляд, это удалось. Зал замер, когда он исполнял замечательные романсы на стихи белорусского поэта Александра Эленевича «Музыка рассвета» и «Однообразные мелькают все с той же болью дни мои...». Кстати, музыка написана самим исполнителем. Хочется надеяться, что в жизни Петра давно уже нет места однообразию.



Многие учащиеся признали, что до сих пор были недостаточно знакомы с творчеством Петра Елфимова, но живой концерт певца оставил неизгладимое впечатление: захотелось прийти домой, найти в

Интернете его песни и послушать их еще раз!

*Тимошкова О.Н., Горобец Т.М., классные руководители 9а и 7б классов*

## Телешоу «Я могу!» (взгляд из студии)

### Справка

В телевизионном сезоне 2014-2015 года состоялась премьера нового оригинального проекта - крупномасштабного народного шоу «Я могу!». Главной целью конкурса является раскрытие и реализация творческих способностей и дарований, поиск новых талантов, выявление и поддержка самостоятельных талантов, желающих принять участие в шоу, независимо от возраста.

В поисках героев проекта - талантливых людей в самых различных сферах и областях - творческая группа Белтелерадиокомпании объехала всю страну, побывала в областных центрах и крупных городах.

Конкурс проводился в три этапа: I этап (предкастинги) проходили осенью 2014 г в областных городах и районных центрах Республики Беларусь. Кстати, первый предкастинг прошел именно в нашем городе 23-24 сентября 2014 г. II этап (полуфинал) проходил в Минске; III этап (финал, прямой эфир) состоялся 30 апреля 2015 года.

Для телешоу организаторы отбирали только самые яркие номера. Далее в каждом выпуске телепроекта свои голоса за понравившегося участника отдавали члены жюри и зрители. Самого-самого талантливого участника в финале ждал главный приз - 100 миллионов белорусских рублей и автомобиль Geely EX7.

Конечно, очень многое было для нас удивительным, т.к. попали на съемки телепроекта мы впервые.

Итак, что нас удивило:

Строгий режиссер-постановщик шоу, который учил зрителей как нужно хлопать и приветствовать участников и ведущих программы, предупреждал, что нельзя зевать, есть, пить, сидеть в телефонах, грозил, что в противном случае будет удалять из зала (и впоследствии так и делал).

Быть зрителем, оказывается, не очень просто. Съемки программы заняли 5,5 часов. И все это время зрителям в зале нужно было хлопать, кричать, вставать, приветствуя ведущих, членов жюри, участников до, во время и после выступления. И не важно, понравилось вам выступление участника или нет, вы должны его приветствовать очень активно. А иначе во время следующего перерыва на рекламу, вам сделают замечание!!!!) Поверьте, это очень нелегко оставаться активным зрителем на протяжении такого длительного периода времени. И совершенно понятна была фраза соседки справа, которая после очередного объявления о перерыве на рекламу, сказала: «Никогда не думала, что буду так радоваться рекламе!» И действительно, когда ты находишься в студии, а не дома на любимом диванчике, перерыв на рекламу воспринимается совершенно по-другому!!! (Особенно когда пошел 3-й час съемок!!!)

Удивили ведущие программы, которые, оказывается, репетируют все свои слова во время перерывов на рекламу, проговаривая их вслух с выключенными микрофонами. А еще во время перерывов они шутят над членами жюри, друг над другом, дурачатся, танцуют. Некоторые из этих шуток и танцев-экспромтов попали в эфир.

Оказывается, для того, чтобы съемки прошли хорошо, кроме родственников, болельщиков и просто зрителей, в студии обязательно есть профессиональная массовка. Это актеры или другие приглашенные люди, которые пришли не просто посмотреть шоу, а на работу. В их обязанности входит громко аплодировать, возгласами приветствовать и подбадривать выступающих, ведущих, заводить публику. И за их действиями зорко следит режиссер-постановщик, потому что за эту работу актеры массовых сцен получают деньги.

Рассадка тоже имеет значение. Ближе к камерам, в центр зала или на трибуны, сажают молодежь, чтобы общее впечатление было более приятным. Желаящих посмотреть шоу в студии оказалось больше, чем мест, поэтому, кто пришел последним – отправился домой, никаких «стоячих» мест в студии нет. Кроме того, если человека все же удалили из студии, то весь ряд сдвигался так, чтобы все места были заняты, а свободные оставались по краям, там где камера не захватывает обзор.



Jazz City Band выступал под номером 15, и поэтому на сцену они вышли около десяти часов вечера, когда все зрители в зале были уже очень уставшими и аплодировать и приветствовать участников становилось все труднее. Однако с самых первых нот их выступления усталость исчезла!!! И никому из зрителей не надо было напоминать аплодировать и вставать. Номер наших ребят был таким зажигательным и ярким, таким музыкальным и профессиональным, что усидеть на месте было невозможно. Вся студия танцевала и подпевала, аплодировала и бурно приветствовала наших музыкантов. Все было отлично: и выбор произведения, аранжировка и режиссура номера, и «прикольная» хореография, и профессиональное исполнение как музыкантов, так и вокалистки Ани Трубецкой, и внешний вид – АБСОЛЮТНО ВСЕ!!!! Жюри отметило и тонкий юмор ребят. При заполнении анкеты в строке «Дополнительная информация, которую вы считаете необходимым сообщить для участия в конкурсе», ребята ответили: «По Могилевской области было заготовлено 1 млн. 380 тыс. тонн зерна».

И не важно, что Jazz City Band не занял первое место в этом конкурсе. Главное, ребят показали по центральному каналу республиканского телевидения и они уверенно заявили о себе. Они подарили свое мастерство и хорошее настроение зрителям. И для нас они ЛУЧШИЕ!!!!

**ОЧЕВИДЦЫ СОБЫТИЙ**

**Тимошкова О.Н., Дубровская А.В.**

## Впечатления от выставки

В дождливый день 5 апреля мы с ребятами решили посетить выставочный зал нашего города, в котором проходит выставка «Венценосная семья: путь любви».

В течение часа экскурсовод познакомила нас с интереснейшими фактами о семье последнего царя Российской империи Николая II, рассказывала о его детстве, юношестве и зрелом возрасте. На выставке представлены многочисленные фотографии и картины, многочисленные письма и записи из личных дневников Николая и его жены Александры. Мы смогли ознакомиться даже с текстом воинской присяги. Особенно запомнились следующие факты:

1. Жену Николая II в детстве звали Алисой. Они познакомились с Николаем, когда ему было 16 лет, а ей 12, но поженились только в 1894 году после того, как Алиса приняла христианство с именем Александра.

2. Николай II получил хорошее образование, окончив 8 классов гимназии и проучившись 5 лет в высшем учебном заведении. Он знал 3 иностранных языка (английский, немецкий, французский). Одним из увлечений Николая II была рыбалка, он часто говорил: «Пока я рыбачу, пусть все дела подождут».

3. Семьи в тот период были преимущественно многодетными. В этой венценосной семье было 5 детей: 4 дочки (Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия) и один сын (цесаревич Алексей). Воспитание в семье было очень строгим, Николай II не допускал проявлений лени у своих детей, требовал от них послушания. Девочки занимались рукоделием. По характеру дети были не гордые, честные, открытые и простые.

4. Из дневника императрицы Александры за сентябрь 1899 года мы узнали, что взаимоотношения в венценосной семье строились на таких понятиях, как терпение, бескорыстная любовь, внимание друг к другу, единство интересов, верность и преданность, а также отсутствие гордости и готовность всегда первым попросить прощение.

5. Очень впечатлила фотография, на которой изображены четыре дочери Николая II и Александры, с подписью «Отма» (по первым буквам имен). На ней видно,

насколько близкими и искренними были отношения между сестрами (кстати, подписью «Отма» девочки почти всегда подписывали свои фотографии)

6. Царь Николай II очень ценил своих военнослужащих. Если появлялась в армии новая форма, он сначала сам носил ее в течение всего дня и одобрял форму, только если она была удобной.

7. Всем известно, что на Пасху принято целоваться в щеку с родными и близкими. Николай II соблюдал этот обычай и в отношении своих людей в армии. Кроме того, он дарил каждому из них пасхальное яйцо. На выставке мы увидели фотографию, на которой царь изображен с немного опухшими щеками в конце такого дня.

Несмотря на то, что экскурсия продлилась около часа, ребята еще очень долго делали снимки на память как картин и фотографий, так и записей из личных дневников венценосных особ, а затем оставили свои впечатления в книге отзывов.



Выставка ребят вдохновила настолько, что мы посетили находящийся рядом этнографический музей. Там всего несколько дней назад, 31 марта, открылась выставка «Снежное лето», и продлится она до 17 апреля. На этой выставке представлены 20 работ из текстиля, выполненные в пастельных тонах творческими людьми из разных городов Беларуси. В этих работах отражается огромный диапазон техник и материалов. Многие из них сделаны из льняной нити, хлопчатобумажной ткани, дерева, шерстяной ткани, медной проволоки, шелка, атласа, органзы, бамбука. Следует отметить и разный возраст авторов этих работ – от 21 до 71 года. Нас особенно впечатлили работы под названием «Начало», «Ловец снов», а также «Сноп». Люди, интересы которых не связаны с особенностями текстильной работы, найдут на этой выставке для себя много интересного!

**Классный руководитель 6 «А» класса Дорошенко М.И.**

## Универсальный человек эпохи Возрождения

Недавно нам посчастливилось посетить международную экспозицию «Изобретения да Винчи», посвященную творчеству великого Леонардо да Винчи, которая проходит в Национальном художественном музее Республики Беларусь с 1 марта по 31 мая.

Австралийская компания «Гранде Эксибишнс» создала единственную в мире самую обширную передвижную выставку, посвященную Леонардо. Разработанная совместно с музеем Leonardo da Vinci Museo в Италии, эта выставка является воплощением гениальности Леонардо как изобретателя, ученого и инженера. Экспозиция насчитывает 200 экспонатов и уже объехала полмира.

Мы не стали прибегать к помощи экскурсоводов благодаря интерактивности данной выставки. В залах Национального художественного музея мы увидели прототипы современного танка, акваланга, подводной лодки, парашюта, летательный аппарат, велосипед, идеальный город и многие другие современные воплощения изобретений Леонардо да Винчи. Нашему вниманию были представлены самые известные рукописи да Винчи и его заметки по анатомии.

Не осталась незамеченной и «Мона Лиза», которая не возражала, чтобы с ней сфотографировались. Среди представленных работ были репродукции картин: «Иоанн Креститель», «Портрет Джиневры де Бенчи», «Мадонна Бенуа», «Мадонна в скалах», «Благовещение», «Святая Анна с Марией, младенцем Христом и Иоанном Крестителем» и др.

Леонардо да Винчи - яркий пример «универсального человека»: он художник и учёный, изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи говорил: «Я предпочитаю смерть усталости. Я никогда не устаю служить другим». И после смерти Леонардо служит другим, ведь его труды, чертежи пользуются большим спросом среди современных учёных и инженеров.

**Асеева Александра, Ганжажара Елизавета, 3 «А» курс**



## Волшебная страна или чудеса Греции



До недавних пор мои ассоциации со словом «Греция» были следующими: «мифы Древней Греции», «в Греции есть всё», «сиртаки», «маслины/оливки». Никогда не думала о том, что побываю в этой удивительной стране. Но, вот оно

счастье: мой зять, футболист, вратарь, подписал контракт и уехал в греческий футбольный клуб «Атромитос» (Афины). А мы с мужем, безумно соскучившись по детям и внучке, собрались в эту прекрасную и незнакомую страну.

Итак, Греция!!! Я влюбилась в нее, наверное, навсегда! Это страна, посмотреть которую не хватит и всей жизни: необыкновенные пейзажи, уникальное по красоте море, сказочные горы. В Греции живут очень приятные, доброжелательные, улыбчивые люди. В общем, положительных сторон в этой чудной стране очень много, а отрицательных... я их не заметила, разве что кризис, с которым греки обязательно справятся. Я им этого от всей души желаю. Но обо всем по порядку. Для начала об общих впечатлениях.

### Люди

Для меня самая интересная часть любой страны – это люди. В греках чувствуется что-то родственное. Интонации настолько похожи на наши, что иногда начинаешь прислушиваться, не на русском ли они говорят. Но отличие, которое мне просто бросилось в глаза, – отсутствие печати выживания на лицах. Греки умеют наслаждаться жизнью, они оптимистичны, открыты и дружелюбны. Очевидно, что несмотря на пресловутый кризис, люди просто живут, работают, учатся, любят. Нет американских улыбок, но идущий навстречу прохожий не хмур. Мужчины – сплошь челентано и бандеросы. Каждый считает себя Богом или центром Вселенной.



В отличие от нас, греки ведут спокойный и размеренный образ жизни. Они твёрдо убеждены, что главное в жизни это не работа, а получаемое от жизни удовольствие. Они совершенно никуда не торопятся, а на жизнь смотрят исключительно философски, могут часами сидеть за чашкой кофе в многочисленных кофейнях и обсуждать обычные рядовые вопросы. И уж совсем святое время – время сиесты или послеобеденного отдыха, которое наступает с 14:00 до 17:00.

### Погода

Погода отличная, а на мой вкус, мы-то прилетели из зимы, так и просто великолепная. Но 20 градусов тепла для греков все еще зима, и они ходят в теплых куртках, а некоторые даже в дубленках. Для нас такая погода – почти лето.

### Греческий язык

Греческий – это единственный язык в мире, на котором говорят и пишут непрерывно в течение 4000 лет. В стародавние времена греческий был языком самого что ни на есть международного общения, посему и лег в основу большинства европейских языков. Помните ли вы, что Кирилл и Мефодий были греками?

В греческом языке 24 буквы, в отличие от русского в нем отсутствуют шипящие звуки Ж, Ч, Ш, Щ, и греки не могут их правильно произносить.



Главная трудность начинающих – «да» («нэ») и «нет» («охи»). Это и есть выживальческий минимум, остальное можно «домахать» руками. Хорошо бы еще выучить и «эвхаристо» («спасибо»), людям это очень приятно.

### Еда

Кушать греки любят. Национальная еда очень даже простая и здоровая, из известных и доступных ингредиентов. А морепродукты – отдельная симфония!

В Греции есть всё. Но точно нет: сметаны, кефира, питьевых йогуртов, гречневой крупы, творога в нашем понимании... Так что про борщ со сметаной на время придется забыть.

В то же время в Греции изобилие свежих морепродуктов, огромный выбор вкуснейших сыров, необыкновенно вкусный хлеб, который печется в небольших пекарнях и тут же продается, очень вкусный и густой йогурт (его используют как сметану). Из напитков любимым является фрапэ – это кофейный шейк со льдом, в который можно добавить сахар и молоко. Его пьют медленно от 40 минут до 1 часа во время общения с друзьями, знакомыми.

Ну и, конечно, оливки. У нас чёрные оливки принято называть маслинами, а зелёные – просто оливками. В Греции любые их сорта (всего их здесь около 100) именуют одинаково. Различаются они по внешнему виду,



вкусовым качеством и размерам: бывают и крошечные, и крупные, до 4 см в длину. А если добавить к сотне сортов ещё столько же способов приготовления оливок, то получится впечатляющее многообразие: засоленные или фаршированные

маринованные, копчёные или всевозможными пряностями.

### Оливковые деревья

Непрезентабельные с виду деревца с серо-зеленой листвой встречаются во множестве. Именно на них и произрастают всеми любимые оливки. И их в Греции не много ни мало, а целых 120 миллионов штук. А это в десять раз больше численности населения.



Олива, символ Греции, пользуется таким же почтением, как в Индии – коровы. Эти деревья передают по наследству от отца к сыну, и ни в коем случае не срубают, а если есть необходимость освободить участок земли, оливковые деревья пересаживают в другое место.

### Афины

В Афинах, где живет дочь с семьей, проживает более 4 млн. человек, а это почти половина населения Греции. Масштабы города стали очевидны, когда мы увидели Афины из иллюминатора самолета. Грандиозно!

Первые впечатления от города – необыкновенная «теплота» и спокойствие, обычно не свойственные



крупному городу-столице. Дома в Афинах малоэтажные – максимум 6-7 этажей, но большинство 3-4 этажные. Это связано с запретом на строительство зданий выше Акрополя. Все балконы утопают в зелени и цветах.

На крыше почти каждого дома установлены солнечные батареи. Они греют воду, которая подается в квартиры.



Централизованной подачи горячей воды в городе нет. Да и зачем? Солнца в Греции хоть отбавляй, в году 300 солнечных дней, а, значит, с горячей водой проблем нет.

Улочки в городе узкие, поэтому очень популярны малолитражные автомобили и мотоциклы. Вид 40-летней тёти в костюме и колготках на мотоцикле открывает чувство иной реальности. Но ничего, к этому постепенно привыкаешь.

### Достопримечательности

Афины - древнейший город мира. А жемчужина греческой столицы и, безусловно, ее главная достопримечательность - Афинский Акрополь. Акрополь - холм, который возвышается над городом и является символом всей Греции. Уже на второй день я убедилась, что Акрополь везде. Он появлялся в просветах между любыми двумя зданиями - с какой точки не посмотри. По дороге от метро к Акрополю мы увидели то, о чем накануне поездки только читали: площадь Синдагма (много фонтанов), Парламент (высоченные гвардейцы в юбках), район Плака (толпы туристов в узеньких улочках, слепящий свет сувенирных магазинов), центральная улица Эрму (Гермеса) (модные магазины, салоны и поток народу).

По дороге на Акрополь - Одеон Ирода Аттического - здание для проведения певческих и музыкальных состязаний. В амфитеатре и по сей день проводятся оперные концерты, билеты на которые стоят от 250 евро, к тому же достать их практически невозможно.



Главный храм Акрополя Парфенон был построен в V веке до н.э. и был посвящён Афине. Он связан с легендой о признании её хранительницей и защитницей города, названного в её честь. На заре времён между Посейдоном и Афиной состоялся спор за первенство в Аттике. Посейдон ударил трезубцем в землю и забил солёный источник, потом пришла Афина и ударила копьём в землю - выросло оливковое дерево. Подаренное богиней дерево было признано более ценным даром, чем источник морской воды, которой и так было вокруг много.



Парфенон, храм богини Афины, величайшее из достижений человечества, предстал перед нами опутанный строительными лесами, но все же смотрелся потрясающе. В этом храме была знаменитая скульптура Фидия Афина-Дева. Лицо и руки были сделаны из слоновой кости, одежда и оружие из золота, а глаза из драгоценных камней. Древним грекам Афина казалась живой. В пятом веке 12-метровую статую перевезли в Константинополь, где она погибла во время пожара.

С Акрополя открывается удивительный вид на город.



Еще один день мы провели в путешествии к Дельфам, расположенным на склоне Парнаса (200 км от Афин). Если узкие улицы Афин - минус, то нормальные трассы за городом - безусловный плюс. По дороге мы проезжали уютный городок Арахова, горнолыжный курорт Греции, где считается, что люди до 80 лет - это молодежь, а после - старики.



Арахова построен на склонах горы Парнас на высоте 950 метров над уровнем моря. Первые впечатления от городка - удивительной красоты каменные дома, фонтаны и романтические узкие улочки.

Южное солнышко освещало нам путь, а впереди были только горы, горы, горы - обитель богов. Дельфы - очень красивое место. Священный Парнас... святилище Аполлона... дельфийский оракул... Не знаю, почему Аполлон выбрал себе Парнас в качестве жилища, но воздух здесь особый, точно. И горы другие, особого цвета.



На самой вершине среди сосен прячется знаменитый Дельфийский стадион. Именно там и проходили знаменитые сегодня Дельфийские игры. Они проводились 1 раз в три года, а Олимпийские игры - в 4 года.



Кроме спортивных состязаний, обязательно было и состязание в умении слагать стихи, пение, в котором тоже выбирался победитель.

Именно в Дельфы упал камень, который бросил Зевс, решив узнать, где находится центр Земли. Вот так. Сегодня на этом месте стоит имитация из бетона, а вот настоящий Пуп Земли, найденный при раскопках, хранится в Дельфийском музее.



В Дельфийском музее так много всего замечательного, что... ни в сказке сказать, ни пером описать... Уцелевшие фрагменты фриза Сокровищницы афинян, бронзовые лошадиные доспехи, чудесная керамика, статуя Сократа, бронзовый колесничий...

14 дней в Греции - стране богов, гор, солнца и моря - пронеслись очень быстро. Надеюсь, что встреча с Грецией повторится.

*Курило Н.Е., заместитель директора по воспитательной работе*

## Дорогами памяти

25 апреля более 60 учащихся 5-7 классов гимназии-колледжа вместе с классными руководителями

именно здесь в годы войны погибали ни в чем не повинные дети.

День открытия концентрационного лагеря



отправились на экскурсию, которая была приурочена к 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Цель нашей поездки - старинная усадьба Готовского и скорбный мемориал детям-жертвам войны, который иногда называют «Детская Хатынь». Первая приятная новость – прекрасная погода, которая установилась именно сегодня после дождливой недели и ветреной погоды.

Первая остановка – усадьба Готовского – один из самых красивых памятников архитектуры конца XIX века. Красоту этой построенной в конце XIX века усадьбы генерал-лейтенанта инженерии Михаила Готовского мы смогли оценить воочию. О строительстве здания в документах упоминается следующее: «За 400 привезенных из Бобруйска кирпичей помещик платил крестьянам по 5 копеек. И желающих заработать (за несколько поездок можно было купить корову) хватало с избытком». Усадьба - двухэтажный особняк из 36 комнат, отделка которых не повторяется. Здание и парк не пострадали во время войны, потому что в нем располагались госпитали – красноармейский, а затем и немецкий. Усадьбу реставрировали более 20 лет. При реставрации была максимально поддержана историческая составляющая. Выполнялись эти тонкие работы специалистами лучших реставрационных фирм страны. Усадьба была открыта для посещения совсем недавно, в марте 2015 года.



неизвестен. В 1943 году этот концлагерь был официально объявлен как донорский. На территории Красного Берега было два детских донорских накопителя, в которые собирали деток только с первой группой крови и положительным резус фактором. За 7 недель дети от 8 до 14 лет и только славянской национальности из Беларуси, России и Украины сдавали кровь от 8 до 19 раз. Забирали кровь для раненых офицеров и солдат вермахта. После полного забора крови дети уничтожались. По данным архивов известно, что из этого лагеря фашисты вывезли 1990 детей донорами в Германию. Сегодня установлены имена только 15 малолетних узников.

На черной доске - письмо 15-летней девочки с немецкой каторги. «Мое сердце верит: письмо дойдет», - пишет Катя. И оно дошло, но не до папы, а до потомков.

Лагерь был закрыт 25 июня 1944. Эта дата и стала днем освобождения Красного Берега.

Идею мемориала воплотил архитектор Леонид Левин, который участвовал и в создании памятного комплекса на месте сожженной Хатыни.

Первой нас «встречает» тоненькая, хрупкая бронзовая девочка-подросток с поднятыми над головой скрещивающимися руками, стоящая в квадрате из красного щебня. Она как бы защищается от неотвратимого ужаса, но уже осознает, что нет даже мизерной надежды на спасение, ибо она уже в самой гуще беды. Красный квадрат символизирует пролитую детскую кровь. Далее в три ряда стоят выполненные из прочного бетона белые школьные парты, всего 21. Они символизируют обычный по тем временам большой школьный класс. Ясно, что за эти парты дети никогда не сядут. Это только один класс, а ведь в годы своего хозяйничанья немцы уничтожили в Беларуси 13 тысяч школ – десятки тысяч подобных классов...

У черной школьной доски в «мертвом классе» наша экскурсовод пронизывающе проникновенно наизусть декламировала письмо 15-летней девочки Кати Сусаниной, которое аккуратным детским почерком написано, будто мелом, на этой доске.

Все ребята внимательно и с волнением слушали рассказ экскурсовода. И по их лицам можно было видеть переживания за судьбы детей войны, жизни которых безвременно оборвали гитлеровцы.

Здесь же, на мемориале, мы увидели 24 мольберта с послевоенными рисунками детей. Художник Катков С.П. после освобождения Минска ходил по развалинам города и собирал деток, которые могли рисовать. Ценность этих рисунков в том, что изображения детей выразили то, что они хотели бы видеть сразу после войны. После смерти художника его дочь отобрала рисунки детей в возрасте от 6 до 14 лет – донорский возраст. Увеличила и оформила в панно, которые здесь можно увидеть.

Завершил поездку аквапарк в г. Жлобин. Поездка получилась познавательная. Все узнали много об истории родной страны, ее трагических страницах, отдохнули, пообщались друг с другом. На обратной дороге учащиеся 6-ых классов предложили поскорее собрать следующую экскурсионную поездку. Попробуем!

**Курило Н.Е., заместитель директора по воспитательной**



Внутреннее убранство дворца собиралось экстравагантным владельцем по всему свету. Каждая из комнат была оформлена в собственном стиле. Отделка каждого зала является поистине шедевром, поражая сложностью и многообразием элементов, а так же масштабом проведенных работ.

В оформлении лестницы, кстати, использован один из самых прогрессивных материалов того времени, самый модный и самый дорогой.

– И как вы думаете, какой? – спрашивает нас сотрудница музея.

– Может быть, мрамор?  
– Вот и все думают, что мрамор. А на самом деле – это цемент!

Помимо красоты, стоит отметить одну интересную особенность усадьбы: находясь в ней, испытываешь состояние душевного покоя. Напротив дворца - небольшая сценическая площадка, за которой начинается английский парк. В основном здесь растут хвойные деревья, однако есть дубы, липы, каштаны и экзотические деревья.

Следующая остановка – мемориал Красный берег. С первого взгляда, комплекс напрочь лишен каких-либо характерных атрибутов войны, как то : оружие, суровые лица, колючая проволока... В нем, напротив, словно господствуют мир и детство. Но... С первых же шагов на мемориал шумные и веселые ребята вдруг притихли и лица у них стали по-взрослому серьезными. И это неспроста. Ведь





## В синих шинелях

Это был обычный день, один из дней весенних каникул. Мы с одноклассниками в «Отделе Великой Отечественной войны» Могилевского областного краеведческого музея слушали рассказ экскурсовода о героях войны, о простых гражданах города, которые сражались и отдали жизнь, защищая родину от захватчиков. Под одной из фотографий увидели надпись:

которые необходимо было восполнять. Для этой цели по указанию начальника гарнизона полковника Воеводина вместе с начальником управления Сыромолотовым В.И. и партийной ячейкой организовывал отряды милиции, которые впоследствии вливались в воинские части, оборонявшие подступы к городу в районе деревень Буйничи и Гребенево, а также в Приднестровье.

Кроме того, был сформирован отдельный батальон преимущественно из добровольцев коммунистов и комсомольцев, командиром которого был назначен начальник отдела службы и боевой подготовки управления милиции Владимирова К.Г. Все 250 бойцов батальона перед отправкой на переднюю линию дали клятву сражаться до последнего патрона, не жалея сил и жизни. И эту клятву с честью выполнили: ни один боец не дрогнул, и, несмотря на превосходство противника в живой силе и технике, батальон отбил все атаки и удержал занимаемые позиции. О героической борьбе этого отряда на улицах Могилева прадед в соавторстве со своим товарищем Сыромолотовым В.И. написал рассказ в книгу «Солдатами были все», который так и называется «В синих шинелях».

«Клугман З.З. Начальник политотдела Могилевского областного управления милиции. Один из организаторов батальона милиции в Могилеве». И начались расспросы моих одноклассников.



- Илья! А Клугман З.З. - это твой родственник или однофамилец?

- Это мой прадед.

- А ты его знал?

- Нет. Он умер еще до того, как я родился.

- Давай спросим подробнее у работников музея.

Мы пошли в архив, где нам показали небольшую папку. В ней фото прадеда (одно мне потом подарили) и несколько листов автобиографии, написанной им собственноручно. Меня самого и моих друзей удивило абсолютное сходство моего почерка и почерка прадеда.

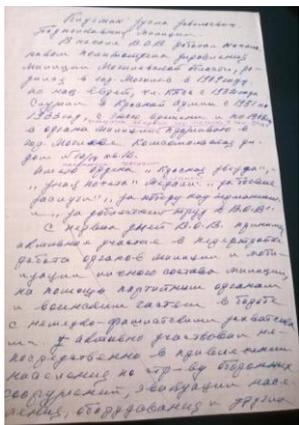
Вот, что мы узнали из автобиографии Клугмана З.З.

Клугман Зусьма Завельевич родился в 1909 году. В начале Великой Отечественной войны был начальником политотдела управления милиции Могилевской области. С 1932 года являлся членом КПСС. С 1931 по 1933 год служил в рядах Красной Армии.

С первых дней войны принимал активное участие в обороне Могилева, а также в работе органов милиции, мобилизации личного состава милиции на помощь партийным органам и воинским частям в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Активно участвовал в эвакуации мирного населения, оборудования и материальных ценностей, а также в привлечении трудоспособного населения к строительству оборонительных сооружений.

С самого начала войны организовывал отряды народного ополчения, в которые вливались и работники милиции. Вместе с руководством партийной организации создавал оперативные группы из числа работников милиции для борьбы с диверсантами, вражескими десантниками, парашютистами, разведчиками и непосредственно принимал участие в их ликвидации.

В тяжелых боях на подступах к городу Могилеву воинские части несли большие потери,



В тяжелых боях на подступах к городу Могилеву воинские части несли большие потери,



почему он в красных брюках, он ответил: «Все красное наводит ужас на гитлеровцев!»

Прадед участвовал в уличных боях и в боях на подступах к городу вместе с другими работниками милиции. Когда Могилев пришлось оставить, вышел из окружения вместе с группой работников милиции и воинских частей. Перейдя линию фронта, по заданию Наркомата внутренних дел СССР, выполнял правительственное оперативное задание.

При освобождении Могилева управление милиции и все ее подразделения вступили в Могилев вместе с передовыми частями Красной Армии.



Мой прадед был награжден орденами Красной Звезды, Знак Почета, медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За доблестный труд в ВОВ».

Клугман Илья, 9А класс

Клугман Илья, 9А класс



### Пресс-центр гимназии-колледжа:

Учредитель и издатель – УО «Могилевская государственная гимназия-колледж искусств»

Руководитель проекта - Курило Н.Е.

Фотографы - Чернявская Е.А., Глекова Е.А.

Корреспонденты классов

Корректоры – Глёкова Е.А., Горобец Т.М., Скрипка И.А.

Тираж 60 экземпляров

Адрес редакции г. Могилев, ул. Танковая, 26

Читайте нас в интернете на сайте <http://mggci.b>