МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

I этап. Сольфеджио.

II этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано).

III этап. Исполнение вокального произведения.

I этап. Сольфеджио.

6 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-4 ключевыми знаками (натуральный мажор, минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, тритоны натурального мажора и гармонического минора (ув.4 на IV и ум.5 на VII$^{(\#)}$ ступенях) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия лада (T(t)5_3, S(s)5_3, D5_3) и их обращения, уменьшенное трезвучие на VII(#) ступени (Ум.VII 5_3), доминантсептакорд (D7) и его обращения с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5_3, М5_3) и их обращения.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6 элементов);

-небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

7 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2.Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-5 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI$^{(b)}$ ступенях, ум.5 на VII$^{(\#)}$ и I I ступенях), характерные интервалы (ув2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия лада (T(t)5_3, S(s)5_3, D5_3) и их обращения, уменьшенные трезвучия VII$^{(\#)}$ и II ступеней (Ум. VII 5^3, Ум.II 5^3), увеличенное трезвучие гармонического мажора и минора (Ув.VI 5^3, Ув. I II 5^3), побочные трезвучия натурального мажора и минора (II 5^3, III 5

3
,
VI
5
3
,
VII
5
3
)
, доминантсептакорд
(D
7
)
и его обращения, вводный септаккорд (M
VII
7
, Ум.
VII
7
)
в основном виде с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5_3, М5_3) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ 7) и его обращения с разрешением и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (6-8 элементов);

-небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

8 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-6 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и $VI^{(b)}$ ступенях, ум.5 на $VII^{(\#)}$ и I I ступенях), характерные интервалы (ув2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия ($T(t)5_3$, $S(s)5_3$, $D5_3$), побочные трезвучия натурального мажора и минора ($II5_3$, $III5_3$, $VI5_3$, $VII5_3$), уменьшенные трезвучия $VII^{(\#)}$ и II ступеней (Ум.VII 5

3
, Ум.II
5
3
)
, увеличенное трезвучие
(Ув.VI
5
3
, Ув.
I
II
5
3
) и их обращения
, доминантсептакорд
(D
7
)
и его обращения, вводный септаккорд (M
VII
7
, Ум.
VII
7
), септаккорд
II
ступени (MM
II
7
, MУм.
II
7
)
в основном виде с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые, тритоны с разрешением в четыре тональности;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия ($Б5_3$, $М5_3$) и их обращения, малый мажорный septаккорд (МБ 7) и его обращения с разрешением и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (8-10 элементов);

-небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

9 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-6 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и $VI^{(b)}$ ступенях, ум.5 на $VII^{(\#)}$ и I I ступенях), характерные интервалы (ув2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия (T(t)5_3, S(s)5_3, D5_3), побочные трезвучия натурального мажора и минора (II5_3, III5_3, VI5_3, VII5_3)
, уменьшенные трезвучия
VII
(#)
и
II
ступеней (Ум.VII5
3
, Ум.II5
3
), увеличенное трезвучие (Ув.VI5
3
, Ув.
I
II5
3
) и их обращения, доминантсептакорд (D7), вводный септаккорд (M
VII
7
, Ум.
VII
7) и их обращения, септаккорд
II
ступени (MM
II
7, MУм.
II
7)
в основном виде с разрешением всеми возможными способами.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые, тритоны с разрешением в четыре тональности, характерные интервалы с разрешением в две тональности;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5_3, М5_3) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ7) и его обращения, уменьшенный (Ум.7), малый уменьшенный (МУм.7) и

малый минорный (ММ7) септаккорды в основном виде с разрешением всеми возможными способами и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (10-12 элементов);

-небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

На выполнение заданий по сольфеджио отводится до 30 минут.

II этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано).

Необходимо исполнить:

полифоническое произведение или произведение крупной формы; пьесу; этюд.

На исполнение отводится до 15 минут.

III этап. Исполнение вокального произведения.

Необходимо исполнить:

вокальное произведение без инструментального сопровождения (a capella).

На исполнение отводится до 10 минут.