

ТРЕБОВАНИЯ

для проведения проверки способностей

в области отдельных видов искусств при поступлении

в VI-IX классы УО «Могилёвская государственная гимназия-колледж искусств»

1. Музыкально-хоровое искусство

1. Постановка голоса: исполнение вокального произведения без аккомпанемента.

2. Игра на музыкальном инструменте: исполнение программы из 2-х разнохарактерных произведений

3. Сольфеджио

2. Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

1. Игра на музыкальном инструменте: исполнение программы: этюд, полифоническое произведение, крупная форма (сонатина, часть сонаты, вариации), пьеса.

2. Сольфеджио

Струнные смычковые инструменты

1. Игра на музыкальном инструменте: исполнение программы: крупная форма (часть сонаты или концерта, вариации), две разнохарактерные пьесы.

2. Сольфеджио

Народные инструменты

1. Игра на музыкальном инструменте: исполнение программы: крупная форма (сонатина, часть сонаты, не менее 3-х частей сюиты), пьеса.

2. Сольфеджио

Струнные народные инструменты

1. Игра на музыкальном инструменте: исполнение программы: крупная форма (сонатина, часть сонаты или концерта, вариации), две разнохарактерные пьесы.

2. Сольфеджио

Духовые и ударные инструменты 1. Игра на музыкальном инструменте: исполнение программы: две гаммы, две разнохарактерные пьесы, этюд.

2. Сольфеджио

Требования по сольфеджио для учащихся, поступающих в 6 класс

Поступающий должен:

1. Построить и спеть в пройденных тональностях (с 1-4 ключевыми знаками): мажорную или минорную (3-х видов) гамму; простые интервалы на всех ступенях с разрешением, тритоны на VII и IV ступенях с разрешением; главные трезвучия лада с обращениями и разрешением, Ум

5

3

на VII ступени с разрешением; Д

7

с обращениями и разрешением.

2. Построить и спеть от звука вверх и вниз: простые интервалы; Б5₃, М5₃ с обращениями.

3. Определить на слух вне лада: простые интервалы, тритоны с разрешением; Б5₃, М5₃ с обращениями, МБ

7

с обращениями; небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

□

Требования по сольфеджио для учащихся, поступающих в 7 класс

Поступающий должен:

1. Построить и спеть в пройденных тональностях (с 1-5 ключевыми

знаками): мажорную (2-х видов) или минорную (3-х видов) гамму; простые интервалы на всех ступенях с разрешением, две пары тритонов с разрешением, характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением; главные трезвучия лада с обращениями и разрешением, Ум

5₃ на
II

и VII ступени, Ув.

5

3
с разрешением, Д

7
с обращениями,

VII

7
в основном виде с разрешением.

2. Построить и спеть от звука вверх и вниз: простые интервалы; Б5₃, М5₃ с обращениями, Д

7
в основном виде с разрешением и определением тональностей.

3. Определить на слух вне лада: простые интервалы, тритоны с разрешением; Б5₃, М5₃ с обращениями, Ум.

5

3
, Ув.

5

3
, МБ

7
с обращениями, МУм

7
, Ум.

7
; небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

Требования по сольфеджио для учащихся, поступающих в 8 класс

Поступающий должен:

1. Построить и спеть в пройденных тональностях (с 1-6 ключевыми знаками): мажорную 2-х видов и минорную 3-х видов гамму; простые интервалы на всех ступенях с разрешением, тритоны (2 пары) и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением; главные и побочные трезвучия лада с обращениями и разрешением, Ум. 5₃, Ув. 5₃ с разрешением, Д

- 7
с обращениями и разрешением,
VII
- 7
, II
- 7
в основном виде с разрешением всеми возможными способами
2. Построить и спеть от звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны с разрешением
в 4 тональности; Б 5₃, М5₃ с обращениями,
Ум. 5₃, Ув. 5₃ с
разрешением и определением тональностей, Д
- 7
с обращениями, VII
- 7
, II
- 7
в основном виде с разрешением и определением тональностей.
3. Определить на слух вне лада: простые интервалы, тритоны с разрешением,
характерные интервалы с разрешением; Б 5₃, М5₃ с
обращениями, Ум.
- 5
- 3
, Ув.
- 5
- 3
, МБ
- 7
с обращениями, МУм
- 7
, Ум.
- 7
; небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

Требования по сольфеджио для учащихся, поступающих в 9 класс

Поступающий должен:

1. Построить и спеть в пройденных тональностях (с 1-6 ключевыми знаками включительно): мажорную 2-х видов и минорную 3-х видов гамму; простые интервалы на всех ступенях с разрешением, тритоны (2 пары) и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением; главные и побочные трезвучия лада с обращениями и разрешением, Ум. 5₃, Ув. 5₃ с
обращениями и разрешением, Д
- 7
с обращениями и разрешением, VII

7

, II

7

в основном виде с разрешением всеми возможными способами.

2. *Построить и спеть от звука вверх и вниз*: простые интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности; Б

5

3

, М

5

3

с обращениями, Ум.

5

3

, Ув.

5

3

с разрешением и определением тональностей, Д

7

с обращениями, VII

7

, II

7

в основном виде с разрешением и определением тональностей.

3. *Определить на слух вне лада*: простые интервалы, тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением; Б

5₃, М5₃ с

обращениями, Ум.

5

3

, Ув.

5

3

, МБ

7

с обращениями, МУм

7

, Ум.

7

, ММ

7

; небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

3. Хореографическое искусство

Практический показ элементов классического и народного танцев.

На вступительных испытаниях учащийся должен:

1. Пройти проверку:

- анатомических природных данных: пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъёма стоп, гибкости, хорошего выворотного plié, высокого прыжка и др.;
- физической кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.

□□□□□□□□ **2. Исполнить** предлагаемые экзаменационные задания.

Творческие испытания проводятся в практической форме с целью выявления хореографической подготовленности учащегося, определения уровня его двигательной координации и двигательной памяти, понимания метrorитмической структуры танца, а так же для выявления психолого-педагогических способностей.

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются потенциальные творческие и исполнительские возможности учащегося для обучения в выбранном виде искусств.

Оцениваются следующие качества учащегося:

- физические и профессиональные данные;
- профессиональная подготовка;
- музыкальность;
- сценическая выразительность;
- восприятие и усвоение танцевального материала;
- исполнительское мастерство;
- умение исполнять движения в соответствии с характером музыки;
- углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении;
- координация слуха и характера движений

Учащийся обязан иметь репетиционную форму:

- девочки: классический танец - чёрное трико, чёрный купальник или футболка, балетные туфли с мягким носком или чешки; народно-сценический танец - чёрное трико, чёрный купальник или футболка, юбка, специальные кожаные туфли на мягкой подошве и невысоком каблучке.
- мальчики: классический танец - чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком или чешки; народно-сценический танец - чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, специальные кожаные сапоги.